LA NOCHE Y SUS VOCES

La OCNE explora el universo nocturno de Charles Ives y Claude Debussy bajo la batuta de Gabriel Bebeșelea y con las sopranos Jone Martínez y Elsa Benoit

La **Orquesta y Coro Nacionales de España** dedicará su octavo programa del Ciclo Sinfónico a *Central Park en la oscuridad*, de Charles Ives, y a dos partituras de Claude Debussy, *Nocturnos* y *El martirio de san Sebastián*, bajo la batuta del maestro Gabriel Bebeșelea y con las sopranos Jone Martínez y Elsa Benoit. Tres composiciones que encuentran en la noche un espacio para la evocación, el misterio y la imaginación musical. Los conciertos tendrán lugar los días 27 y 28 de noviembre, a las 19:30 horas, y el domingo 29, a las 11:30, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El último será retransmitido en directo por Radio Clásica.

En 1906, cuando vivía junto al célebre parque neoyorquino y trabajaba en el negocio de los seguros, **Charles Ives** compuso *Central Park en la oscuridad*. La partitura recrea los sonidos que podían escucharse allí treinta años antes, cuando todavía no dominaban el paisaje los motores y la radio. Sobre un fondo casi inmóvil de cuerdas se superponen pregones de vendedores, melodías populares, una banda callejera y hasta el alboroto provocado por un caballo desbocado. El compositor, durante mucho tiempo considerado una figura excéntrica, construye así un retrato de la ciudad donde distintas músicas conviven sin escucharse, hasta que el silencio recupera la noche.

Los *Nocturnos* de **Claude Debussy**, estrenados entre 1900 y 1901, nacieron de un proyecto que el compositor transformó durante casi una década. Sus tres movimientos, *Nubes*, *Fiestas* y *Sirenas*, evocan un cielo melancólico, una celebración animada por una procesión fantástica y el canto de criaturas marinas. Como explica **Carmen Noheda** en las notas al programa, Debussy buscaba «librar a la música de unas tradiciones torpes bajo las cuales aquel arte podría sucumbir». En *El martirio de san Sebastián*, escrito en 1911 sobre un texto de Gabriele D'An-

nunzio, la evocación nocturna adquiere una dimensión religiosa y teatral, marca da por el simbolismo.

El apartado vocal contará con la soprano vasca **Jone Martínez** y su homóloga francesa **Elsa Benoit**, que intervendrán en *El martirio de san Sebastián*, concebido como música incidental para un misterio teatral. El Coro Nacional de España, preparado por su titular, **Miguel Ángel García Cañamero**, asumirá dos cometidos diferentes: en *Sirenas*, último movimiento de los *Nocturnos*, las voces femeninas cantan sin palabras, integradas en el color orquestal; en la obra de 1911, la escritura coral adquiere un carácter litúrgico. La formación ya abordó los *Nocturnos* junto a Josep Pons en 2022 y volvió a explorar el universo vocal de Debussy el pasado mes de mayo con *La doncella elegida*.

El maestro rumano **Gabriel Bebeșelea** dirigirá a la Orquesta Nacional de España en sustitución de Pierre Bleuse, que ha cancelado su participación por causas de fuerza mayor. Nacido en 1987, fue titular de la Filarmónica George Enescu de Bucarest durante seis años y actualmente es director residente de la Filarmónica Banatul de Timișoara. Es fundador de Musica Ricercata, un conjunto y festival dedicado a recuperar repertorios poco frecuentados mediante criterios de interpretación histórica. Su interés por este patrimonio lo llevó a grabar con la Sinfónica de la Radio de Berlín el oratorio *Strigoii*, de George Enescu, una partitura olvidada durante décadas.